



N°	N°	Instrument	Micro	Insert	Pied de mic
1		KICK	FOURNI	comp + gate	Petit Pied
2		KICK Y	Y voie 2	comp + gate	
3		SN TOP	FOURNI	comp	FOURNI
4		SN BOT	FOURNI	comp + gate	
5		TAMBOURIN	FOURNI	48v + comp + gate	FOURNI
6		TOM	FOURNI	comp + gate	FOURNI
7		TCHIK	FOURNI		FOURNI
8		HH	FOURNI	48v	Petit Pied
9		OH RIDE	FOURNI	48v	FOURNI
10		OH HH	FOURNI	48v	FOURNI
11		BASSE DI	FOURNI	48v + comp	
12		BASSE Y	Y voie 11	FOURNI	
13		GUITARE RE20	FOURNI	comp	Petit Pied
14		GUITARE stat	FOURNI	comp	FOURNI
15		CHANT BATT	SM58	comp	Grand Pied
16		CHANT BASS	SM58	comp	Grand Pied
17		CHANT LEAD	SM58	FOURNI	Grand Pied
18		Y CHANT BATT	Y voie 15		
19		Y CHANT BASS	Y voie 16		
20		Y CHANT LEAD	Y voie 17		
		REVERB 1 L&R			
		REVERB 2 L&R		FOURNI	
		DELAY 1 L&R			
		CD L&R			
		TALK			

Plateau:

- 6m d'ouverture minimum
- 4m de profondeur minimum
- plan et stable

Temps d'installation:

20 min

Temps de balance:

1h si retours gérés de la façade
45 mn si régie retours

Le groupe amène son backline:

- batterie (gc sn tom cymb pieds)
- 1 basse + amp basse
- 1 guitare + amp guit + pédalier d'effets
- 1 rack 4U en régie

Façade:

Système de diffusion professionnel (L.Acoustics, D&B, Adamson, Meyer, Nexo, APG, AT33, Martin, JBL) adapté à la salle et à la jauge, égalisé et capable de délivrer 105dBa en régie, ayant une couverture homogène (rappels, infills). Console professionnelle 24 voies mini (15 micros + 8 lignes) avec égaliseurs paramétrique, 6 envois auxiliaires. + 11 compresseurs avec réglages d'attack et release (bss, drawmer, dbx) + 5 gate + 1 reverb type lexicon pcm 91/70 + 1 delay avec tap type dtwo

Retours:

6 retours type 115xt/112xt, APG DS15/12, PS15, D&B Max15 en position bain de pied avec amplification adéquate. 3 égaliseurs 31 bandes 1/3 d'octave câblé en régie (klark, bss, apex, dbx).